

AUTO-ÉVALUATION

Accès direct au Niveau 2

L'essentiel de la production musicale pour les artistes

Ce questionnaire vous aide à estimer si vous disposez déjà des acquis nécessaires pour intégrer directement le Niveau 2, ou si le Niveau 1 serait plus pertinent pour consolider vos bases.

Il comporte 20 questions. Cochez OUI uniquement si vous êtes en mesure de répondre ou de réaliser l'action demandée sans recherche ni aide extérieure. Il ne s'agit pas d'un examen et aucune correction n'est fournie : cette auto-évaluation est donnée à titre indicatif.

À partir de 16 réponses positives sur 20, une entrée directe en Niveau 2 peut a priori être envisagée. En dessous de ce seuil, le Niveau 1 est recommandé. En cas de doute, contactez-nous afin que nous puissions vous orienter.

	OUI	NON
1 Êtes-vous en mesure d'expliquer ce qu'est une rotation de phase et ses conséquences sur un signal audio ?	☐	☐
2 Pouvez-vous expliquer la différence entre un VU-mètre et un peak-mètre ?	☐	☐
3 Êtes-vous capable de repérer à l'oreille, au moins approximativement, une résonance dans un signal ?	☐	☐
4 Pouvez-vous harmoniser une gamme majeure en accords de quatre sons et indiquer l'accord correspondant à chaque degré ?	☐	☐
5 Pouvez-vous faire de même avec une gamme mineure ?	☐	☐
6 Êtes-vous capable de régler une enveloppe ADSR sur un synthétiseur en fonction du résultat recherché ?	☐	☐
7 Êtes-vous capable de régler un VCF sur un synthétiseur en fonction du résultat recherché ?	☐	☐
8 Pouvez-vous expliquer le principe d'un égaliseur passif ?	☐	☐
9 Savez-vous choisir, selon le résultat recherché, entre une égalisation shelf et une égalisation paramétrique ?	☐	☐

Questions 10 à 20

	OUI	NON
10 Pouvez-vous expliquer pourquoi vous choisiriez, par exemple sur une caisse claire, un compresseur FET plutôt qu'un compresseur optique ?	☐	☐
11 Pouvez-vous expliquer ce qu'est le gain riding et dans quel contexte l'utiliser ?	☐	☐
12 Êtes-vous capable de compresser un bus master ?	☐	☐
13 Pouvez-vous expliquer le fonctionnement d'un delay BBD (Bucket Brigade Device) ?	☐	☐
14 Êtes-vous capable de régler le pre-delay d'une réverbération en fonction du tempo d'un morceau lorsque cela est pertinent ?	☐	☐
15 Pouvez-vous expliquer ce qu'est un égaliseur Baxandall ?	☐	☐
16 Êtes-vous capable de réaliser des suivis de niveau par automation dans un DAW ?	☐	☐
17 Êtes-vous capable de créer ou programmer un passage musical en binaire comme en ternaire ?	☐	☐
18 Pouvez-vous expliquer ce qu'est le décibel et son fonctionnement logarithmique ?	☐	☐
19 Pouvez-vous expliquer clairement la différence entre un signal analogique et un signal numérique ?	☐	☐
20 Pouvez-vous expliquer ce qu'est un ducker et dans quel contexte on l'utilise ?	☐	☐

VOTRE SCORE

 / 20

16 à 20 OUI

Le Niveau 2 semble a priori adapté à vos acquis actuels.

Moins de 16 OUI

Le Niveau 1 est recommandé pour consolider les fondamentaux.

Important : cette auto-évaluation ne constitue ni un test d'admission ni une validation formelle de niveau. Si plusieurs réponses vous semblent hésitantes, ou si vous souhaitez vérifier votre orientation avant l'inscription, contactez Abbey Road Institute Paris : paris@abbeyroadinstitute.com - +33 (0) 1 47 94 78 50.